

EGGOZA

Ziemas izdevums

Novembris - decembris 2022.gada




Vēls rudens mūsu skolā



Dambretes treniņi



Lāčplēša diena



Ārpus rāmjiem!
Teātris skolā

Знакомьтесь, в старшей школе новый завуч – Скрипачёва Вероника Геннадьевна

Возможно, еще не все знают, что с этого учебного года за старшую школу отвечает новый завуч. Корреспонденты школьной газеты “ЕГОЗА” задали несколько вопросов, чтобы познакомить учеников с Вероникой Геннадьевной Скрипачёвой. Беседа прошла в спокойной и дружеской обстановке, и оставила очень приятное впечатление.

Расскажите, пожалуйста, о себе, своих планах и опыте работы.

- Спасибо за приглашение, мне очень приятно принять участие в интервью. С гимназией «Золитуде» меня связывает долгая и интересная жизнь, так как это школа, в которой я училась с 5-го по 12-й класс. Это было интересное время, где каждый ученик мог проявить себя как личность, была возможность не только учиться, но и развивать свои организаторские способности. Мне посчастливилось быть президентом Школьного самоуправления.

После окончания школы училась в RPIVA и Латвийском университете по специальности учителя английского языка и руководителя учебной деятельности. На 2-м и 3-м курсах я работала в частной школе «LATREIA». Мой первый опыт работы был со старшеклассниками, они были на 2–3 года младше меня, это был любопытный момент в моей жизни.



После окончания университета я 10 лет работала в Рижской гимназии «Золитуде, это был отличный опыт! Я всегда ценила нашу школу, и когда Светлана Ивановна пригласила меня работать учителем английского языка и должность завуча 5-6 классов, я с радостью согласилась. Это была прекрасная возможность сотрудничать с учениками, родителями и учителями. Это было очень хорошее время, я была молодым учителем; мои коллеги помогали и поддерживали меня, за что я им очень благодарна.

Помню, как впервые составляла расписание, это было непросто, ведь тогда еще не использовали компьютерные программы - все делалось вручную. В первый день я ожидала, что что-то пойдет не так, что где-то не сойдется расписание, но, к счастью, все удалось и никаких проблем не произошло.

Каждый человек ищет для себя что-то новое и современное; вот и мне захотелось попробовать, поэтому ушла в другую школу. Мне предложили открывать международную школу "Ехирегу". Решение присоединиться к проекту я приняла очень быстро, подобного опыта работы в моей жизни прежде не было. С моей командой было очень увлекательно работать. На тот момент к школе не были подготовлены программы, хотя школа уже была в процессе постройки. Мы проходили как латвийскую, так и международную аккредитацию, запускали ИВ-программы, приглашали учителей из-за границы. В процессе я получила полезные навыки: как выбрать учителя, как провести интервью. Международная школа старалась собрать команду учителей-единомышленников для более эффективной работы. Спустя какое-то время у меня появилось желание учиться в докторантуре, собиралась поступать в университет "Тарту", но началась пандемия, из-за чего не смогла закончить процесс подачи документов. Я ушла из международной школы «Ехирегу», потому что хотела дальше учиться и были идеи о создании собственного бизнеса.



В 2020 году у меня появилась возможность вернуться в гимназию «Золитуде», и я с радостью согласилась. Мне предложили работу в старшей школе и стать руководителем методической работы. Это предполагало тесное взаимодействие с учениками, учителями, продвижение новых идей – новый виток профессионального развития.

Расскажите о том, почему Вы решили стать учителем? Был ли кто-то, кто наставил Вас на этот путь?

Учить — это то, чем я хотела заниматься, это был мой осознанный выбор. Лично для меня существенным аспектом в работе учителя является возможность передавать свои знания ученикам. Даже в тот момент, когда я брала перерыв, у меня все равно было желание вновь вернуться в класс и продолжать преподавать. Когда мне предложили работать завучем, я выразила свое желание выполнять не только административные, но также и преподавательские обязанности.

Для меня важно, чтобы дети разносторонне развивались, поэтому стараюсь предложить ученикам разные формы работы – дебаты, участие в конкурсах, написание проектов, научно-исследовательских работ, подготовку к олимпиадам. Мне очень нравится работать с ребятами разных возрастов, понимать, чем живут современные ученики.

Выбирая работу в школе, я не задумывалась о финансовом вопросе, потому что для меня было важнее работать в свое удовольствие, нежели зарабатывать большие суммы. Я ставила в приоритет работу с людьми, и очень довольна выбором своей профессии.

Огромное спасибо за интервью. Хочется пожелать Веронике Геннадьевне творческих успехов и воплощение в жизнь всех намеченных планов.

Анна Уланова и Ника Махонина, 10а

Lāčplēša diena – Mūsu vēsture

Latvijas vēsturē ir daudz datumu un pasākumu, ka starp tiem var viegli apjukt. Šodien es gribētu parunāt, manuprāt, par vienu no galvenajiem Latvijas pagātnes notikumiem. Diena nosaukta par godu latviešu eposa varonim Lāčplēsim.

Sākuma ieskatīsimies nedaudz vēsturē. No 1919. gada 8. oktobra līdz 1919. gada 3. decembrim Latvijā notika neatkarības karš, bet tā saucamā Bermontiāde bija tikai daļa no šīm cīņām par neatkarību. Bermontiāde sākās ar uzbrukumu Rīgai un beidzās ar Pāvela Bermonta armijas sakāvi un padzīšanu, kura bija skaitliski lielāka un labāk apgādāta, bet tikko izveidotās latviešu armijas karavīri atbildēja ar patriotismu un lielo dūšu.

Izšķirošais pavērsiens notika 1919. gada 10. un 11. novembrī, kad Latvijas armija no bermontiešiem atbrīvoja Pārdaugavu un Bermonta armijas karavīri atkāpās uz Jelgavu, kuras atbrīvošana 21. novembrī faktiski kļuva par Bermontiādes beigām. Šajā pašā dienā (11. novembrī) tika nodibināts Lāčplēša militārais ordenis (augstākais militārais apbalvojums no 1920. līdz 1940. gadam). Šīs uzvaras pirmajā gadadienā, 1920. gada 11. novembrī, svētku ceremonijas laikā ar Lāčplēša kara ordeni tika apbalvoti pirmie 288 kavalieri. Nākamajos 8 gados katru 11. novembri neatkarības cīņas varoņi tika apbalvoti ar šo ordeni.



Uzvara pār Bermontu apstiprināja jaunizveidotās Latvijas valsts nacionālo gribu, pirmo lielo latviešu armijas uzvaru kā vienotu vienību. Par godu Pārdaugavas atbrīvošanai no bermontiešiem 11. novembrī diena tiek atzīmēta kā Lāčplēša diena par godu bojā gājušajiem latviešu karavīriem.

Nedaudz par tradīcijām. Par godu šiem svētkiem, kā arī par godu Latvijas neatkarības dienai ir pieņemts valkāt sarkanbaltsarkanās lentītes par godu mūsu valsts neatkarībai, 11. novembrī daudzi galvaspilsētas iedzīvotāji ierodas pie Rīgas pils vai Latvijas prezidenta rezidences un pie sienas liek aizdegtas sveces bojāgājušo varoņu piemiņai.



Manuprāt, ir jāsaprot, kas ir Lāčplēsis un kāpēc viņam par godu tika nosaukta mirušo Rīgas atbrīvotāju piemiņas diena? Lāčplēsis ir simbolisks latviešu tēls, kas ir aprakstīts literatūrā un filmās. Lāčplēša vārds un tēla elementi ir sastopami arī plašākā latviešu kultūrā. Viens no pazīstamākajiem darbiem, kurā aprakstīts Lāčplēsis, ir Andreja Pumpura varoņeposs "Lāčplēsis". Lāčplēsis ir balstīts latviešu teikas motīvos. Ir sastopama varoņa vārda variācija — Lāčausis. Šis vārds radies no viņa cepures ar lāča ausīm, viņa pārspēka slepenais avots. Lāčplēsis arī attēlots brīvības pieminekļī Rīgā.

Tagad jūs zināt kāpēc un par godu kam radās 11. novembra svētki. Es ceru, ka jūs uzzinājat kaut ko jaunu un noteikti dalīsieties ar saviem draugiem, klasesbiedriem, paziņām. Paldies par jūsu uzmanību!

Zamerovskis Arturs, 10.A

Это наша история - День Лачплесиса

В истории Латвии множество дат и событий, среди которых можно легко запутаться. Сегодня я бы хотел поговорить об одном из главных, на мой взгляд, событий минувшей Латвии. День названный в честь героя латышского эпоса - Лачплесиса.

Для начала углубимся ненадолго в историю. С 8 октября 1919 по 3 декабря того же года, в Латвии проходила война за независимость, так называемая «Бермонтиада» (латыш. *Bermontiāde*) была частью этих боёв за независимость. Бермонтиада началась с нападения на Ригу, но закончилась поражением и изгнанием армии Павла Бермонта, у которой, прошу обратить внимание, было численное превосходство и лучшая оснащённость, но солдаты, только что созданной латышской армии ответили силой и патриотизмом.

Так вот, решающий перелом произошел с 10 по 11 ноября 1919 года, когда латышская армия освободила Пардаугаву от бермонтцев, а воины бермонтовской армии отступили к Елгаве, освобождение которой 21 ноября фактически означало конец Бермонтиады. Считается, что в этот же день (11 ноября) был учреждён Военный орден Лачплесиса (был высшей военной наградой с 1920 до 1940 года). В первую годовщину этой победы, 11 ноября 1920 года, в ходе праздничной церемонии с военным парадом, боевыми орденами Лачплесиса были награждены первые 288 кавалеров. В следующие 8 лет, каждое 11 ноября героев борьбы за независимость награждали этим орденом.



Победа над Бермонтом подтверждала национальную волю новообразованного Латвийского государства, первая крупная победа Латышской армии как единой самостоятельной единицы. В честь освобождения Пардаугавы от бермонтцев, 11 ноября теперь отмечается как День Лачплесиса в честь погибших латышских солдат.

Немного о традициях. В честь этого праздника, а также в честь дня независимости Латвии, принято носить красно-бело-красные ленточки в память о кровавых боях за независимость нашей страны, но помимо этого, 11 ноября многие жители столицы приходят к Рижскому замку или резиденции президента Латвии и у стены ставят свечи в память погибших героев.

Теперь, пожалуй, стоит разобраться: «Кто такой Лачплесис и почему в честь него назвали день памяти погибших солдат за освобождение Риги?»



Лачплесис (латыш. Lāčplēsis) – символический латышский образ, означающий силу, описанный во многих литературных произведениях, а также и в фильмах. Одна из самых известных работ в стиле эпоса, в которой описан Лачплесис, принадлежит латышскому поэту Андрею Пумпуру (латыш. Andrejs Pumpurs) и называется – “Lāčplēsis”. Лачплесис основан на образе латышской басни. Помимо нашего известного и привычного варианту имени “Lāčplēsis”, встречается также другой вариант имени - Lācausis. Это имя происходит от ушей медведя на шапке, которую носил герой латышского эпоса. Помимо всего прочего, Лачплесис изображён на памятнике свободы в Риге.

Теперь вы знаете, в честь чего и почему появился праздник 11 ноября. Надеюсь, что вы узнали что-то новое для себя и обязательно поделитесь этой информацией со своими друзьями, одноклассниками, знакомыми и т. д. Благодарю вас за внимание!

Zamerovskis Arturs, 10.A

Latvijas Republikas Neatkarības atjaunošanas diena mūsu ģimnāzijā

18. novembrī visa Latvija svinēja Latvijas Republikas Neatkarības atjaunošanas dienu. Tik nozīmīgiem svētkiem gatavojās arī Rīgas Zolitūdes ģimnāzija.

Skolēnu pašpārvalde kā vienmēr atbildīgi pievērsās pasākuma organizēšanai. Agri tiekoties, jau septiņos no rīta, skolēni no Kultūras centra kopā ar skolas prezidentu rotāja galveno ģimnāzijas ieeju. No baltām un karmīnsarkanām svecēm tika izlikts latviešu simbols "Auseklis", un sveces izgaismoja ceļu arī kāpņu malās. Ģimnāzijas skolēni, ejot caur skolas galveno ieeju, varēja sajūst svētku atmosfēru. Skolēnu pašpārvalde sagatavoja arī izklaides un izglītojošo programmu: skolēni no Kultūras centra dalījās nelielās grupās un paši nofilmēja video apsveikumus 1.-4., 5.-9., 10.-12. klasēm. Pašizveidotie video apsveikumi un viktorīna, kurā varēja pārbaudīt vēstures zināšanas par Latviju, tika rādīti skolēniem klasēs stundās.



Arī latviešu valodas skolotāji parūpējas par skolas daiļumu Latvijas dzimšanas dienā. Skolēniem iepriekš tika uzdots izveidot rakstu zīmju jostu, zīmējot jostā latviešu ornamentus. Šie darbi priecēja garāmgājējus, rotāja koridoru sienas un radīja svētku noskaņu. Pa gaitenīem tika vesti sākumskolēni, ar nolūku parādīt viņiem gan citu skolēnu, gan skolotāju ieguldīto darbu svētku radīšanā.

Aktu zālē notika Latvijas Republikas Neatkarības atjaunošanas dienas svētku koncerts sākumskolai. Uzstājās skolotājas Innas Čikh un Anemarijas Cukurās apvienotais koris, deju grupa "Fuede" skolotājas Donecas Veras vadībā.

Tik skaisti un krāšņi Rīgas Zolitūdes ģimnāzija svinēja Latvijas dzimšanas dienu. Var nojaust, ka skolēni un skolotāji ļoti atbildīgi pievērsās 18. novembra - Latvijas Republikas Neatkarības atjaunošanas dienas, atzīmēšanai.

Elizabete Brice 10.a

Наша гимназия отмечает День Независимости Латвийской Республики

18 ноября вся Латвия праздновала день Независимости Латвийской Республики. К главному празднику нашей республики готовилась и Рижская Золитудская гимназия.

Школьное самоуправление как всегда ответственно подошло к организации мероприятия. Рано утром, в 7 утра, ребята из культурного центра во главе с президентом школы украшали главный вход гимназии. Белыми и карминовыми свечами был выложен латышский символ “Auseklis”, а также свечи красовались по бокам лестницы. Ученики гимназии, заходя в школу через главный вход, могли прочувствовать атмосферу праздника.

Школьное самоуправление также подготовило и познавательно-развлекательную программу: ребята из культурного центра разделились на небольшие группы и сами сняли видео открытку для 1-4, 5-9, 10-12 классов. Самодельные видео открытки и викторины на знания истории Латвии были представлены ученикам на классных часах.

Методическая комиссия учителей латышского языка позаботилась об украшении школы ко дню рождению Латвии. Вместе с учениками сделали плакаты, на которых были изображены латышские народные орнаменты. Эти работы украшали стены школьных коридоров. Все ученики нашей гимназии с удовольствием рассматривали работы, сделанные ребятами и учителями.

В актовом зале проходил праздничный концерт для учащихся начальных классов в честь Дня провозглашения Латвийской Республики. Выступал совместный хор основной и начальной школы - руководители Инна Чих и Анна Мария Цукуре, танцевальная группа “Fuete” под руководством Веры Донец.

Ученики и учителя очень ответственно подошли к празднованию Дня Независимости Латвийской Республики.



Elizabete Brice 10.a

Gunārs Vipulis un viņa sporta pulciņš

Mūsu skolā dambretes nodarbības notiek kopš 2017. gada, un tās vada Gunārs Vipulis - treneris ar daudziem sasniegumiem, kurš ir mācījies pie Latvijas labākajiem treneriem un ļoti labi izprot dambretes spēli. Mūsu avīze veica interviju ar viņu, lai vairāk cilvēku varētu uzzināt par šādu bērniem noderīgu nodarbību. Runājot ar Gunāru, var redzēt ne tikai labu skolotāju, kurš pārzina savu mācību priekšmetu un prasmīgi to māca, bet arī patīkamu, izglītotu, gudru un domājošu cilvēku. Gunārs ir ne tikai dambretes spēlētājs, bet arī eļļas gleznotājs, kā arī izglītotas krievu filoloģijā un pasaules kultūras vēsturē. Gunārs nav vienīgais zīmētājs ģimenē. Viņa brālis Raimonds, starptautiskais lielmeistars, arī spēlē dambreti.

Kad Gunāram uzdevu dažus jautājumus un veicu ilgstošu interviju, mani pārsteidza tas, cik labi treneris apmāca spēli bērniem un ir iejūtīgs pret tādām bērnu parastām īpašībām kā vēlme atpūsties vai bailes no konkurences. Atsevišķi vēlos uzsvērt, ka bērni neseko līdz rezultātam vai balvai. "Bērnus nekādā gadījumā nedrīkst vadīt pēc rezultātiem, viņi ir diezgan jutīgi. Es negribu, lai pēc kāda laika doma par dambretēm liktu viņiem trīcēt.



Man ir svarīgi, lai bērns progresē attiecībā pret sevi, un ar to man pietiek." Neskatoties uz to, ka bērniem netiek prasīts iegūt balvas, viņiem tiek prasīts strādāt, lai sasniegtu savus mērķus un gūtu panākumus, un tas ir tieši tas, kas noderēs dzīvē. Intervijā treneris pastāstīja par citām spēles īpašībām, kas palīdz bērniem kļūt sekmīgiem, kā arī par sirsnīgo vēlmi dot bērniem ko noderīgu. Īsti labam skolotājam ir jāmīl tas, ko viņš dara, un viņam patiesi jācenšas palīdzēt un mācīt.

Mēs ceram, ka šī intervija jums šķitīs informatīva un interesanta un ka klubā iegriezīsies vēl daži bērni!

- Pastāstiet mums par sevi, kā jūs sākat spēlēt dambreti, ar ko jūs nodarbojaties izņemot dambreti?

- Ar dambreti nodarbojos jau kopš bērnības, kopš pirmās klases. Imantā ieradās treneris un, pamatojoties uz skolu, tā bija bijusi 82. skola, tagad Imantas vidusskola, viņš vienkārši meklēja bērnus. Patiesībā es visu bērnību spēlēju dambreti - tas bija pagājušā gadsimta 80. gados - tas bija mazliet savādāk: mēs daudz spēlējām, daudz ceļojām, bijām ļoti laimīgi, jo visas sacensības, kas mums bija, parasti bija ļoti garas, tāpēc mēs varējām nedēļām ilgi nebūt skolā, kas tā vecuma bērnam bija laime. Bet pēc tam, protams, mums vajadzēja panākt, un mūsu atzīmes bija normālas. Esmu sporta meistara kandidāts dambretē, esmu spēlējis Latvijas jaunatnes turnīros, un mans lielākais sasniegums jaunatnē ir Latvijas čempiona tituls starp junioriem, tolaik bija tikai viena kategorija - līdz 18 gadiem. Kad kļuva par Latvijas junioru čempionu, spēlēju pasaules junioru čempionātā. Pēc tam spēlēju Latvijas pieaugušo vīriešu čempionātā un kļuva par Latvijas komandu čempionāta medaļnieku.

Tagad, pēc diezgan ilga laika, esmu atgriezies pie dambretem kā treneris. 2017. gadā es esmu šeit, skolā, kā treneris vai skolotājs, un cenšos zināmā mērā nodot tālāk to, ko mēs mācījām agrāk. Mums bija ļoti labi treneri, man bija divi treneri, un abi diemžēl vairs nav dzīvībā. Taču abi treneri bija Latvijas spēcīgāko līmenī. Leonards Lāže, mans pirmais treneris Imantā. Otrais treneris, kuram mūs nodeva mūsu pirmais treneris - Jānis Ribša. Latvijā šis ir ļoti slavens treneris, viņam par godu katru gadu tiek rīkoti piemiņas turnīri. Viņš bija Latvijas dambretes valsts treneris.

Viņš bija treneris ar ļoti labu izpratni par spēli. Visi, kas pie viņa nāca, saprata, ka dambrete ir ne tikai izklaide, bet arī lielisks darbs, un, jo vairāk esi motivēts un jo vairāk vēlies kaut ko sasniegt, jo vairāk jāstrādā. Šķiet, ka sākotnējā posmā, tiklīdz visi pie manis atnāk, viņi saka: "Es zinu, kā spēlēt - tas ir vienkārši!", bet viņiem ir priekšstati par "zināt, kā spēlēt" un "zināt, kā spēlēt pēc noteikumiem".



Es pametu dambretes un mācījos profesionālā studijā, akadēmisko zīmēšanu un pēc tam eļļas glezniecību. Glezniecība man ir tikpat liela mīlestība kā šašamiešana.

Vispār esmu beigusi Daugavpils Universitāti, 5 gadus studēju filoloģiju. Man ir krievu valodas un literatūras skolotāja specialitāte un otra specialitāte - pasaules kultūras vēstures skolotāja. Es strādāju bijušajā 68. skolā, kas tagad ietilpst 34. skolā, par pasaules kultūras vēstures skolotāju vidusskolēniem, bet dambreti neesmu aizmirsis, un kādā brīdī sapratu, ka vairs nevaru no tās aizbēgt, un atgriezos trenera statusā.

- Kāpēc jūs tik ļoti piesaistīja šī spēle?

- Vienkārši tāpēc, ka man ir divi brāļi, un viens no viņiem ir daudz vecāks par mani, bet otrs - mazliet vecāks. Vidējais sāka spēlēt dambreti, un man bija diezgan garlaicīgi. Raimonds Vipulis ir starptautisks lielmeistars, septiņkārtējs Latvijas čempions un viens no Latvijas spēcīgākajiem šahistiem. Viņš bija Eiropas čempions ātrajā dambretē, Latvijas izlases dalībnieks un Eiropas komandu čempionāta uzvarētājs. Viņa vārds Latvijā ir ļoti labi zināms. Viņš ir arī treneris, bet Salaspilī, viņa filiālē Zolitūdē, Baložos un Cēsīs mūs vieno viena organizācija, mēs šeit esam draugi, brāļi un konkurenti.

- Kādus panākumus ir guvuši jūsu skolēni?

- Lielākais panākums bija pagājušajā gadā, kad mans 5.a klases skolnieks Ilja Trasko, kurš tolaik bija desmitgadīgo grupā, kļuva par pasaules čempionu 100 šūnu dambretē. Ir 64-dambretes, kas ir uz šaha un dambretes galda, un ir arī 100-dambretes, un tas tiek uzskatīts par prestižāko versiju pasaulē, lai gan lielākā daļa cilvēku, vienkāršo iedzīvotāju, kas šeit dzīvo, par to nezina. Un jūs pat nevarat nopirkt 100 šūnu plati tikai veikalā.



Tas ir paredzēts speciālistiem. Taču Ilja ir kļuvis par pasaules čempionu desmitgadīgo bērnu kategorijā vienā no atspēles disciplīnām. Pirms gada viņš kļuva par Latvijas čempionu starp 10 gadus veciem bērniem 100 šūnu dambretē.

Ņikita Vorotņikovs, 5. klase, pagājušajā gadā viņš bija arī desmit līgas čempions gan 100-, gan 64-šahu dambretē. Mārtiņš Šķinskauskis no 6.a klases un Milana Fidine - viņi ir piedalījušies pasaules un Eiropas čempionātos.

Septītajā novembrī mēs atgriezāmies no pasaules čempionāta 100 dambretes spēlēs, kur 13 gadu vecumā spēlēja zēns Ilija, kurš tajā gadā kļuva par čempionu, un Milana, kura piedalījās pirmo reizi. Viņi spēlēja labi, taču par laureātiem nekļuva. Tomēr Antālijā viņi piedalījās starp labākajiem Turcijas spēlētājiem. Pagājušā gada decembrī Ilija spēlēja mazpazīstamā Polijas pilsētā un kļuva par turnīra čempioni. Tajā gadā spēlēja arī Nikita Vorotņikovs un Martinas Maksinauskas.

- Kā jūs mācāt bērnus, liekat viņiem domāt?

- Svarīgākais jautājums ir: "Vai mēs šodien spēlēsim?" Kad ļaujiet viņiem spēlēt, viņi spēlē ļoti slikti un ar daudzām kļūdām. Tad rodas vēlme spēlēt gudrāk. Dabiski, ka pirmajā un pat otrajā klasē jebkurā vecumā jebkura garīgā slodze ir diskomforta zona, un bērns nav gatavs domāt tik daudz. Tāpēc daudzi sāk strādāt, bet nepaliek. Es cenšos viņus vadīt, motivēt spēles brīžos, bet tomēr nevar noliegt, ka tas ir grūts process. Ja viņiem neizdodas piedalīties sacensībās, tas ir labākais rādītājs tam, kur un kādā līmenī mēs atrodamies.

Dambretes sarežģītība ir tā, ka labs spēlētājs domā tālu uz priekšu. Iesācējs redz dambreti - pārvieto dambreti. Labs spēlētājs apsver sava gājiena sekas, pretinieka iespējamus gājienus, izvērtē tos un atrod atbildi pirms pirmā gājiena. Jo tālāk redzat pozīciju, jo spēcīgāks esat.

Visiem vecāko klašu skolēniem ir mājasdarbi, jo ar 40 minūtēm divas reizes nedēļā nepietiek, lai kaut ko sasniegtu. Man joprojām ir stingrāka attieksme pret viņiem. Es uzskatu, ka man ir talantīgi bērni, bet viņu talants var izpausties tikai tad, kad viņi mācās. Un ikviens, īpaši bērns, mēdz atpūsties, ja viņu netraucē, un tas ir normāli. Taču es vēlos, lai viņi cenšas strādāt. Man patīk senais ķīniešu teiciens: "Skolotājs tikai atver durvis uz savu zinātni, bet no skolēna ir atkarīgs, vai ieiet vai ne." Tas nedarbosies, ja skolēni to nevēlēsies. Es viņiem atklāju spēles skaistumu, tās inteligenci un intelektu.

- Kā norit jūsu nodarbības ar jaunākajām klasēm?

- Visvairāk mācu jaunākajiem, kā un kurā virzienā kustināt dambreti, jo ir vispārīgas nianšes. Tad bērns gribot negribot saprot, ka, ja viņš pieļauj tādu pašu kļūdu, viņam tā ir jālabo. Kopumā nav nekādu noslēpumu. No manas puses ir sirsnīga vēlme palīdzēt bērnam, un es kā skolotāja uzskatu, ka ir maz cilvēku, kuri nav talantīgi, taču daudz ko nosaka bērna spēja domāt. Es jau sen esmu sapratis, ka talants nav pašsaprotama lieta, bet gan galvenokārt spēja un vēlme strādāt. Visi čempioni ir daudz strādājuši.

- Ko jūs gūstat no savām nodarbībām?

- Man patīk, kad bērni saprot, ko es cenšos viņiem ieaudzināt. Tā ir vislielākā dāvana un prieks būt saprastam. Spēle ir sarežģīta, tāpēc izpratnes līmenis ir ļoti augsts, īpaši tad, kad strādāju ar vecāku grupu. Tāpēc es esmu šeit. Šautriņas ir ļoti labs un demokrātisks sporta veids, tas ļauj spēlēt dažādos vecumos, un pats galvenais - jūs kā cilvēks esat patiesi laimīgs, kad esat devis savam bērnam kaut ko, ko izmantot nākotnē. Tas nozīmē, ka esmu ietekmējis bērnu labā veidā, un neatkarīgi no tā, kāda līmeņa sportists viņš būs, viņš būs gudrāks un intelektuāli attīstītāks. Visi dambretes spēlētāji ir cilvēki ar augstāko izglītību, politiķi, ekonomisti, uzņēmēji, bieži programmētāji. Pat ja viņi nav bagāti, viņi ir ļoti labi un intelektuāli attīstīti cilvēki. Un, ja mani skolēni būs vienkārši veiksmīgi cilvēki, es būšu laimīgs.

- Kāda vecuma skolēnus jūs uzņemat?

- Tehniski es katru gadu uzņemu pirmklasniekus, bet man nav nekādu ierobežojumu. Piemēram, šogad man bija arī piektklasniece, meitene Milana, kura jau sestajā klasē devās uz pasaules čempionātu un divu gadu laikā ar motivāciju un vēlmi sasniedza diezgan augstu līmeni. Pasaules čempionātā ir pat kategorija līdz 8 gadu vecumam, kas nozīmē, ka spēlē parastie bērni, nevis brīnumbērni ar saviem izlēcieniem. Tāpēc es nevienu neizmetu, es ņemu visus.

- Kāda ir dambretu priekšrocība bērniem?

- Šautriņas sistematizē domāšanas veidu. Tā ir ne tik daudz spēle, cik prāta vingrinājums. Jūs sākat domāt par lietām dziļāk, kļūstat gudrāks, kļūstat mierīgāks, pārliecinātāks, bet ne pārāk pašpārliecināts, jo sportā vienmēr ir uzvarētājs un zaudētājs, vienmēr ir kāds spēcīgāks spēlētājs. Es vienmēr saku saviem studentiem, ka pēc uzvaras ir jāpriecājas par panākumiem, bet jāturpina. Viss ir relatīvs, un jums nav tiesību necienīt pretinieku, viņš palīdz jums saprast sevi. Sports, ja pret to izturas pareizi, ir pašattīstība. Un konkurenti ir jūsu skolotāji.



- Cik bieži jūs un jūsu skolēni piedalāties sacensībās?

- Turnīru ir daudz, tie ir interesanti, dažādās valstīs, un mums ir lieli plāni. Taču man ir svarīgi, lai mēs saprastu, ko mēs tur darām. Tas nozīmē, ka mums nevajadzētu tur spēlēt tikai kā tūristiem, bet gan kā cilvēkiem, kuri saprot, kāpēc mēs tur esam. Turnīrā mums ir sevi jāpierāda, tāpēc mūsu darbs ir aiz turnīriem.

- Kā jūs atbalstāt bērnus, kuri zaudē?

- Jau pirms turnīra, īpaši iesācējiem, es saku: "Es atbrīvoju jūs no atbildības par rezultātu, jūs varat zaudēt visu. Bet, ja tu katrā spēlē centīsies, es tevi uzslavēšu desmit reizes, un tu būsi lielisks." Nekādos apstākļos bērnus nedrīkst dzīt uz rezultātu, viņi ir diezgan trausli. Es nevēlos, lai pēc kāda laika viņi trīcētu, domājot par draņķiem. Man ir svarīgi, ka bērns progresē attiecībā pret sevi, un ar to man pietiek.

- Pēdējais jautājums, protams, ir jokains, tomēr: kādas krāsas drafti jums patīk vislabāk? Melns vai balts?

- Patiesībā uz šo jautājumu ir grūti atbildēt, jo mūsdienu dambretes, daļēji lai piesaistītu interesi par spēli, parasti nav melnas vai baltas. Jo uz stereotipiskas plāksnes melns uz melniem laukiem un balts uz baltiem laukiem nav labi saskatāms. Galvenais ir gaišas un tumšas. Tomēr, ja atbildēt uz jautājumu strikti, man vairāk patīk balta krāsa.

Tumule Alise, 10.A

Гунарс Випулис и его спортивный кружок

В нашей школе с 2017 года проводятся занятия по шашкам, которые ведёт Гунарс Випулис – тренер с большим количеством достижений. Он учился у лучших латвийских тренеров и прекрасно понимает игру в шашки. Наша газета взяла у Гунарса интервью, чтобы учащиеся смогли узнать о таком полезном для детей занятии. При общении с Гунарсом, можно увидеть не только хорошего учителя, знающего свой предмет и умело его преподающего, но и приятного, образованного, умного и мудрого человека. Помимо шашек, Гунарс занимается масляной живописью, а также имеет образование в области русской филологии и истории мировой культуры. В их семье Гунарс не единственный шашкист. Шашками также занимается его брат Раймондс – международный гроссмейстер.

Побеседовав с Гунарсом, наш корреспондент была поражена насколько хорошо тренер преподносит игру детям и понимающе относится к обычным детским качествам, как желание отдохнуть или страх перед соревнованиями. Отдельно хочется подметить, что дети не гонятся за результатом или призами. «Ни в коем случае детей нельзя загонять на результат, они достаточно ранимые. Мне не хочется, чтобы через какое-то время от мысли о шашках их бросало в дрожь.



Мне важно, чтобы ребёнок относительно самого себя прогрессировал и мне этого достаточно». Несмотря на то, что детей не просят занимать призовые места, их просят трудиться ради своих целей и успеха, а это именно то, что пригодится в жизни. В интервью тренер поделился и другими качествами игры, которые помогают детям стать успешными, а также искренним желанием дать детям что-то полезное. Любовь к своему делу и искреннее желание помочь и научить – вот что должен иметь хороший преподаватель.

Мы надеемся, что интервью покажется Вам информативным и интересным, а на кружок заглянут ещё несколько детей!

- Расскажите о себе, как Вы начали играть в шашки, чем Вы занимаетесь помимо шашек?

- Я шашками занимаюсь с детских лет, с первого класса. В Иманте просто пришёл тренер и на базе школы, это бывшая 82 школа, сейчас – Imantas vidusskola, он просто набирал людей. Ну и фактически я всё детство играл в шашки, это было ещё в 80-ые годы того столетия, немножко всё было по-другому: мы много играли, много ездили, были очень счастливы, потому что у нас соревнования были, как правило, очень долгими, то есть по неделям мы могли отсутствовать в школе, что для ребёнка того возраста это было счастьем. Но потом, конечно, приходилось навёрстывать, и успеваемость была нормальная. Я кандидат в мастера спорта по шашкам, выполнил этот разряд ещё будучи семиклассником, потом играл в латвийских юношеских турнирах; моё самое большое достижение в юношеском возрасте - это чемпион Латвии среди юношей, тогда ещё была только одна категория – до 18 лет. Когда стал чемпионом Латвии среди юношей, играл на чемпионате мира среди юношей. Играл потом во взрослых чемпионатах Латвии среди мужчин, был призёром командного чемпионата Латвии. Сейчас я довольно значительный период тренер. С 2017 года я работаю в Рижской гимназии «Золитуде» как тренер или учитель, и то, что нам когда-то преподавали, пытаюсь в какой-то степени передать детям.

У меня было два очень хороших тренера и обоих, к сожалению, уже нет в живых. Но оба тренера были на уровне сильнейших в Латвии. Леонард Лаже, мой первый тренер, в Иманте преподавал. Второй тренер, которому наш первый тренер нас передал – Янис Рибша. Это очень известный в Латвии тренер, в честь него сейчас проходят ежегодные памятные турниры. Он был в статусе государственного латвийского тренера по шашкам. Это был тренер с очень хорошим пониманием игры. И вот благодаря этому все, кто к нему приходили, в какой-то момент понимали, что шашки это не просто забава, а большой труд, и чем выше у тебя мотивация и желание чего-то достичь, тем больше надо работать. Это на начальной стадии кажется, как только все ко мне приходят они говорят: «Я знаю, как играть – это легко!», но они не имеют понятия «умение играть» и «умение играть по правилам».



Был период, когда я уходил из шашек и 7 лет занимался в профессиональной студии академическим рисунком и масляной живописью. Для меня живопись — такая же любовь, как и шашки.

Вообще, я закончил Даугавпилский университет, 5 лет на факультете филологии. У меня специальность учителя русского языка и литературы, и вторая специальность — учитель истории мировой культуры. Работал в бывшей 68 школе, сейчас часть 34 школы, как учитель истории мировой культуры для старшеклассников, но шашки я не забывал и в какой-то момент понял, что мне от них уже не уйти и вернулся в форме тренера.

- Почему Вас так зацепила эта игра?

- А все просто: у меня 2 брата, один из них намного меня старше, а другой чуть-чуть. Средний как раз стал играть в шашки и мне было как-то скучно. Раймондс Випулис — международный гроссмейстер, семикратный чемпион Латвии, один из сильнейших латвийских шашкистов. Был чемпионом Европы по быстрым шашкам, состоял в сборной Латвии, призёром командных чемпионатов Европы. Его имя очень известно в Латвии. Он тоже является тренером, но в Саласпилсе, его филиал в Золитуде, в Баложи и в Цесисе объединяет одна организация, мы здесь и друзья, и братья, и конкуренты.

- Каких успехов достигли ваши ученики?

- Наибольший успех - это прошлогодний успех (2021/22уч.г) моего ученика – Илья Траско, 5а класс (сейчас 6а), он тогда был в группе десятилеток, стал чемпионом мира по 100-клеточным шашкам. Есть 64-клеточные, которые на шахмотно-шашечной доске, а есть на самом деле 100-клеточные, и это считается самая престижная в мире версия, хотя большинство людей, обывателей, здесь живущих, о ней не знают. И даже 100-клеточную доску просто в магазине не купить.



Это для специалистов. Но Илья стал чемпионом мира среди десятилеток в одной из номинаций по быстрым шашкам. Год назад он был чемпионом Латвии среди 10-тилеток по 100-клеточным шашкам.

Никита Воротников, 5ц класс, в 2021/22уч. году он тоже был в категории десятилеток стал чемпионом Латвии и по 100-клетчным, и 64-клеточным шашкам.

Мартинс Машинаускас из ба и Милана Фиделине – они участники чемпионатов мира, чемпионатов Европы. В этом году 7 ноября мы вернулись с чемпионата мира по 100-клеточным шашкам, где мальчик Илья, в том году ставший чемпионом, и Милана, участвовавшая первый раз, играли в возрасте 13-ти лет. Они хорошо сыграли, но призёрами не стали. Тем не менее участвовали в Турции в Анталье среди лучших игроков. Илья в декабре прошлого года играл в Польском малоизвестном городе и там стал чемпионом. В том году также играли Никита Воротников и Мартинас Машинаускас.

- Каким образом Вы обучаете детей, заставляете думать?

- Самый основной вопрос: «А мы сегодня будем играть?» Ну и когда даёшь им играть, они играют очень плохо и с большим количеством ошибок. Тогда появляется желание играть умнее. Естественно, что в маленьком возрасте первого и даже второго класса любое умственное напряжение это зона дискомфорта и ребёнок не готов так много думать. Поэтому многие за шашки берутся, но не остаются. Пытаюсь направлять их, мотивировать, через игровые моменты, но всё-таки не отменишь, что это тяжёлый процесс. Когда на соревнованиях у них что-то не получается, это лучший показатель того, где и на каком уровне мы находимся.

Сложность шашек в том, что хороший игрок забегает мыслью далеко. Начинающий игрок видит шашку – двигает шашку. Хороший игрок рассматривает последствия своего хода, возможные ходы соперника, оценит, и до первого хода найдёт ответ. Чем дальше ты можешь проглядеть позицию, тем ты сильнее.

Все ученики старшей группы имеют домашнее задание, так как чтобы чего-то достичь, 40 минут два раза в неделю, это мало. К ним подход у меня всё-таки строже. Я считаю, что у меня талантливые дети, но их талант реализуется только, когда они занимаются. А любой человек, особенно ребёнок, склонен отдыхать, если его не тревожат и это нормально. Но я стремлюсь, чтобы они сами себя подталкивали на работу. Мне нравится древнекитайское изречение: «Учитель только приоткрывает дверь в свою науку, а входить или нет – дело ученика». Ничего не получится, если ученики не захотят. Я показываю им красоту игры, её ум, интеллект.

- Как проходят Ваши уроки с самыми маленькими?

- Самых маленьких я в основном учу как двигать шашки, в каком направлении, потому что есть общие нюансы. Потом ребёнок волей-неволей понимает, что если он допускает одну и ту же ошибку, то надо её исправлять. Никаких секретов в общем-то нет. С моей стороны есть искреннее желание помочь ребёнку и я, как учитель, считаю, что мало людей неталантливых, но многое определяет умение ребёнка мыслить. Для себя я давно понял, что талант это не некая заданность, а в большинстве умение и желание работать. Все чемпионы прошли через большую работу.

- Что вы получаете от уроков?

- Мне нравится, когда дети понимают то, что я пытаюсь в них заложить. Это самый большой подарок и радость, когда тебя понимают. Игра сложная, поэтому уровень понимания очень высокий, особенно, когда я работаю со старшей группой. Это то, ради чего я занимаюсь здесь. Шашки - это очень хороший и демократичный вид спорта, он позволяет играть в разном возрасте, а самое главное – ты действительно, как человек, счастлив, когда дал ребёнку то, что ему в будущем пригодится. То есть я повлиял на ребёнка в хорошую сторону и неважно, какого уровня спортсменом он будет, но он будет умнее и более интеллектуально развит. Все игроки в шашки — люди с высшим образованием, политики, экономисты, бизнесмены, зачастую программисты. Даже если не богатые, но очень хорошие и умственно развитые люди. И если мои ученики будут просто по жизни успешными людьми, я буду счастлив.

- Учеников какого возраста вы берёте?

- Формально я набираю первоклашек каждый год, но у меня нет ограничений. Например, в этом году ко мне и пятиклассники пришли, девочка Милана, которая в шестом классе уже ездила на чемпионат мира и за два года, имея мотивацию и желание, достигла достаточно высокого уровня. На чемпионате мира есть даже категория до 8 лет, то есть играют обычные дети, не вундеркинды, со своими шалостями; я никого не откидываю, всех беру.



- Чем шашки полезны для детей?

- Шашки систематизируют ход мыслей. Это не столько игра, а умственное упражнение. Ты начинаешь задумываться о вещах глубже, умнее излагать свои мысли, ты становишься спокойным, уверенным, но не самоуверенным, потому что спорт предполагает и выигрыш, и проигрыш, всегда есть тот, кто сильнее. Своим ученикам я всегда говорю, что после выигрыша стоит порадоваться своему успеху, но идти дальше. Это всё относительно и своего соперника ты не имеешь права не уважать, ведь он помогает тебе понять себя. Спорт, если к нему правильно относиться, это саморазвитие. А соперники – твои учителя.

- Как часто Вы с учениками ездите на соревнования?

- Турниров много, они интересные, в разных странах, и планы у нас большие. Но мне важно, чтобы мы понимали, что мы там делаем. То есть, чтобы мы играли там не просто как туристы, а как люди, понимающие зачем мы там. На турнире нужно себя показать, поэтому за турнирами стоит наша работа.

- Как вы поддерживаете детей, которые проигрывают?

- Ещё до турнира я говорю, особенно начинающим: «Я снимаю с тебя всякую ответственность по результату, ты можешь всё проиграть. Но если ты в каждой партии выкладывался и старался, я тебя десять раз похвалю, и ты будешь большой молодец». Ни в коем случае детей нельзя загонять на результат, они достаточно ранимые. Мне не хочется, чтобы через какое-то время от мысли о шашках их бросало в дрожь. Мне важно, чтобы ребёнок относительно самого себя прогрессировал и мне этого достаточно.

- Последний вопрос конечно же шуточный, тем не менее: какой цвет шашек вам больше всего нравится? Чёрный или белый?

- На самом деле на этот вопрос сложно ответить, потому что современные шашки, от части для привлечения интереса к игре, как правило, не чёрные и не белые. Потому что на стереотипной доске черные на чёрных полях, белые на белых полях плохо видятся. Главное – светлые и тёмные. Однако если строго отвечать на вопрос, то мне больше нравится белый.

Мы благодарны Гунарсу за прекрасную беседу, надеемся, что команда наших шашкистов еще не раз проявит себя. А нашему тренеру пожелаем творческих успехов и побед.

Алиса Тумуле, 10А

Ārpus rāmjiem! Teātris skolā

Izrādes nosaukums vēsta, ka tā būs par kaut ko netradicionālu, neparastu, dīvainu. Jūs varat arī saprast, ka tā ir bilde, kas sniedzas tālāk, ka tas, kas attēlots attēlā, izrādās ne tikai zīmējums, bet it kā filma, vesels skečs. Noskatoties to, var saprast, ka zīmējums iziet ārpus rāmja un kļūst par dzīvu performanci.

Izrādes laikā teātra aktieri darbojas kā bilžu dalībnieki, viņi parāda, kas varētu būt aiz tām, kāds varētu būt šo bilžu stāsts. Aktieri Anna, Pauls un Artūrs iejūtas gleznās attēloto cilvēku lomās un izspēlē skečus, kas parāda, kāds varētu būt gleznas stāsts, kas notika pirms, kas notika pēc, kāds tieši bija mirklis, kas tika uzgleznots uz audekla. Kas var interesēt skatītājus? Jūs varat kopīgi pārdomāt, kas slēpjas aiz stāsta, ko autors domājis un kāpēc viņš vai viņa to uzzīmēja. Tāpat ir interesanti redzēt, kā aktieri to saprot un kā interpretē. Interesanti ir arī redzēt, kādas emocijas viņi attēlo, jo attēlā vien emociju nav daudz, bet izrādē to bija daudz.

Režisors ir izvēlējies tieši šo tēmu un visu stāstu, jo mūsdienās jauniešiem ir maza interese par mākslu, piemēram, gleznām un teātriem. Autors apvienoja abus šos mākslas veidus un parādīja tos jauniešiem diezgan interesantā formātā. Režisors vēlējās parādīt kaut ko jaunu un neparastu un iepazīstināt ar to jauniešus. Režisors vēlējās parādīt, ka aiz katras gleznas slēpjas stāsts, par kuru jādomā. Mūsdienās ļoti maz cilvēku skatās uz attēlu un domā par to, ko autors ir piedzīvojis, kāds ir fons un kāpēc tas vispār tika uzrakstīts. Režisors vēlējās parādīt, ka ir patiešām interesanti par to domāt un ka to var saprast dažādos veidos. Svarīgi atzīmēt, ka režisors izvēlējās arī latviešu autorus, lai iepazīstinātu mūs ar viņiem un parādītu viņu ieguldījumu mākslā.

Klauna ģimene – Biruta Blaumane

Viņa rādīja traģikomiskas bildes, kuras asociēja ar savu dzīvi.

Kārlis Miesnieks "Dienišķā maize". 1929. gads

Zīmēja reālismu un to, ko viņš redz.

Klusā Daba - Bruno Vasilevskis

Bruno V. bija pārliecināts, ka viss ir cieši saistīts un ar nolūku.

Glezna ar sievieti – Felicita Pauļuka

Viņa bija pārliecināta, ka ir jākoncentrējas uz darbībām.

Agrs pavasarī - Vilhelms Purvītis

Ļoti daudz ieguldīja Latvijas mākslā

Maksjura Filips, 11.b

За рамками, или Театр в школе

Искусство — это то, что расцветает всего за секунду

до того, как испарится навсегда.

Наруто

По вашему мнению, искусство придерживается жестких рамок? Способность творить свойственна только художникам?

Группа актеров, которая недавно посетила нашу школу доказала обратное. Подарив старшеклассникам возможность насладиться театральной постановкой: «За рамками» и самим поучаствовать в создании нового шедевра.

Великие Латвийские мастера искусства всегда отличались своим нежеланием походить на других и вкладывали в свои работы некую недосказанность и таинство. Этот художественный прием дает возможность каждому по-своему оценить «непонятный» сюжет картины. Это значит, что зритель может придать собственное особое значение тому или иному предмету искусства, выходя за общепринятые рамки. С такой ассоциацией и связано название спектакля.

На протяжении всего мероприятия невероятное актерское трио: Павел, Артур и Нелли держали внимание учеников и учителей. Молодые, харизматичные, талантливые актеры никого не оставили равнодушным. Концепция заключалась в раскрытии искусства с его разных сторон в буквальном смысле. В центре событий обыгрывалась «стена» из подвижных блоков, а на 5 гранях каждого куба по одному фрагменту картины, которые в совокупности складывались в единую композицию.



Тема молодой влюбленности и одержимости затрагивалась в каждой миниатюре и раскрывалась с разных сторон. В сюжете затрагивались жизненные, бытовые ситуации и актуальные проблемы современности, поэтому школьники увлеченно следили за театром. Удивительно, как на импровизированной школьной сцене всего три актера смогли воспроизвести настолько волшебную атмосферу театра.

Шесть граней- шесть жанров живописи и композиции.

Каждая иллюстрация сопровождалась вымышленным сюжетом- сценкой, отступлением - детальным описанием жанра искусства. Артисты не только обучили пониманию живописи и ее разновидностей, но и в очередной раз напомнили про успешных местных латышских художников.

Были представлены работы: Бируты Баумане, Карлиса Виестниекса, Бруно Василевскиса, Фелиситы Паулюки и Вильгельма Пурвитиса. Почему 5? Потому что 6-ым объектом искусства стала наша собственная композиция из подручных предметов, которая потенциально могла бы занять свое место на 6-ой грани куба «многогранного искусства».



Все ученики подметили, что такого рода познавательно-развлекательные мероприятия им по душе и усваивать материал таким способом куда интереснее, это вдохновляет и завораживает. Учителя тоже согласны с тем, что преподносить знания учащимся таким естественным способом определенно провоцирует эффективность.

Как оказалось, искусство не имеет рамок, каждый выстраивает для себя личные пределы восприятия. А создать новый шедевр может каждый, кто осмелится взять на себя ответственность?!

Kizlo Stefānija, 11.a

Novembris sākumskolā

Tāpat kā mūsu valstī, arī mūsu skolā Patriotisma mēnesī novembrī norisinājās īpašā gaisotnē. Arī sākumskolai tas ir Patriotu mēnesis.

Divu nedēļu garumā mazie skolēni cītīgi gatavojās šiem svētkiem.

Dažādās mācību stundās skanēja dzeja un tautasdziesmas, skolēni līmēja, zīmēja, krāsoja, grieza uzskates materiālus, lai izrotātu savus skolu valsts svētkiem.



Klases stundās un latviešu valodas stundās bija raksturīgas daudzveidīgas skolēnu aktivitātes izzinot jaunu informāciju par Latviju, tautu, kultūru, viktorīnās bija iespēja pārbaudīt savas zināšanas par Latviju, bija noskatīti dažādi video par valsts simboliem, prezentācijas, noklausītas latviešu valodā dziesmas, kurās tiek apdziedāta Latvija.

Dienasgrāmatās skolēni rakstīja savu novēlējumu Latvijai.

Svinīgo klases stundu atklāja ar Latvijas valsts himnas dziedāšanu, vēlot saules mūžu Latvijai. Katram skolēnam pie apģērba bija sarkanbaltsarkanā lentīte, skolēni bija saģērbti svinīgi.

Pēc svinīgās daļas bija organizēta tējas dzeršana un tika sagādāti dažādi cienastiņi, ko sarūpēja skolēnu vecāki. Par galda noformējumiem arī tika padomāts: tortes, kūkas, keksiņi un citi konditorejas izstrādājumi tika izgatavoti Latvijas kartes formā, vai, valsts karoga krāsās, uz galda bija karodziņi un svecītes karoga krāsās.

Sākumskolas gaitēnos bija skatāmi skolēnu zīmējumi par Rīgu, bija auseklīšu brošas, Lielvārdes jostu detaļas, karodziņi, sirsniņas un citi mākslas darbi, ko radīja paši skolēni.

Darbiņš tika padarīts milzīgs. Visiem bija prieks, ka mēs to visu darījām. Mazajiem skolēniem ļoti patika, ka visus viņu darbiņus varēja ieraudzīt arī video, ko viņiem sagatavoja kā apsveikumu mūsu skola.

Kristīne Domdrovska, sākumskolas skolotāja

Diskusijas, kafija un grupa «Forums»: viena kluba vēsture.

Rīgas Zolitūdes pirmā stāva koridorā apmēram divpadsmitos no rīta ir dzirdama kņada. Dīvāni direktores kabineta priekšā ir pārpildīti: pieci cilvēki sēž apkārt galdam, viņu balsis saplūst, pārvēršoties nesaskaņotā korī. Dzied Saltikova «Balto nakti». Vadošā meco-soprāno – meitene maisveida kreklā – enerģiski dejo, tajā pašā laikā turot rokās jau iekostu sviestmaizi ar sieru. Vieglais bass mazliet aizkavējas – pusis atvēl pamattoni meitenei, laiku pa laikam piekrītoši mājot ar galvu. Pārējie dzied «bekvokālā», ritmiski blīkšķinot pa galdu un sitot knipjus, neviens neliekas atstāts tukšā. Dažviet dziedāšanu pārtrauc īsi smieklīni; pāris reižu atskaņojums nojuka, taču ikreiz atgriezās pareizajās sliedēs. Beigu beigās dziesma ir pabeigta; vēl pāris sekundes gaisā valda klusums, un tad grupiņa izplūst aplausos. Koris izjūk atsevišķās repliku plūsmās: meco-soprāno beidzot iekožas sviestmaizē, bass smīn par viņam vienīgajam zināmo domu, «bekvokālisti» sāk aktīvi apspriest nākamo stundu. Drīz koridorā ieskanēsies zvans, vēstot pusdienas pārtraukuma beigas; bariņa dalībnieki savāks mantas un dosies uz kabinetu, lai šeit atgrieztos nākamajā dienā. Iespējams, jums ir radušies jautājumi: kā var nosaukt tādas sapulces? Jums par nožēlu, atbildi nezina pat paši dalībnieki. Tikai dažreiz un pa jokam izsprūk frāzīte «džentlmeņu klubs».

Kluba vēsture ir tikpat spontāna un juceklīga kā tā sapulču grafiks. Visu sāka divas meitenes, kuras, maltīti ēdnīcā nonievājot, katru dienu nāca uz dīvāniem ieturēt pusdienas. Pašā sākumā viņas labākajā gadījumā apmainījās ar pāris vārdiem; taču ar laiku neveiklā klusēšana pamazām pārgāja dažādu veidu dialogos. Taisnību sakot, dažreiz vienu no meitenēm «ķīlēja», un dialogi pārtapa monologos, galvenokārt par nesen izspēlētām datorspēlēm.



Dienas un nedēļas pārvērtās mēnešos; nekas neizjauca cienīgo dīvānu atmosfēru. Protams, ieradās arī apmeklētāji, taču viņi pazuda tikpat ātri kā atnāca. Tā acumirkli plīst un izgaist tikko pamodušās cilvēka sapņi. Taču nekas nav mūžīgs, pat uz divatā sadalīta vientulība; ar laiku meitenes bieži sāka apciemot trešais. Neviena no pusēm neiespieda šo sagādīšanos – vienkārši laika gaitā strēbēji uz dīvāniem jau bija trīs. Tieši šajā momentā aizsākās pirmās īstās sarunas, pat, ja vēlaties, diskusijas. Vienas tādas diskusijas karstumā arī radās ideja par kluba dibināšanu. Viss tika darīts pa jokam, tāpēc nedz pierunāšana, nedz jebkāda cita piepūle nebija vajadzīga. Pirmoreiz tika minēta frāze «džentlmeņu klubs». Sākās jauna ēra.

Klubs joprojām ir sveiks un vesels; sapulces notiek katru dienu pusdienas pārtraukumu laikā. Šeit nav ne oficiāla prezidenta, ne jebkādas hierarhijas; katrs dalībnieks ir vienādi svarīgs, un dalīt viņus pēc statusa nav jēgas. Sapulču tēmas katru reizi ir citas: šodien var runāt par politiku un nākotni, rīt – dziedāt estrādes šlāgerus, bet parīt – vienkārši ēst, pārtraukumos sūdzoties par uzbrukušajiem pieaugušo dzīves pienākumiem. Kaut arī dalībnieku skaits ir palielinājies, pamatkodols ir palicis nemainīgs; tomēr neviens neiebilst. Beigu beigās šeit pieņem ikvienu, šeit ir atļauts runāt par visdīvainākajām tēmām, šeit valda miers un saskaņa. Kas zina, varbūt šeit atradīsies vieta arī jums?

Pazemes Maģistre

24.11.2022.



Дискуссии, кофе и группа «Форум»: история одного клуба.

В коридоре первого этажа Рижской Золитудской гимназии, около двенадцати часов пополудни, раздаётся гомон. Диваны напротив кабинета директора забиты до отказа: штук пять человек сидят вокруг стола, голоса их сливаются, превращаясь в нестройный хор. Поют «Белую ночь» Салтыкова. Ведущее меццо-сопрано – девушка в мешковатой рубашке – активно пританцовывает, при этом, не выпуская из рук надкушенный бутерброд с сыром. Немного отстаёт лёгкий бас – парень предпочитает уступить основной тон девушке, время от времени одобрительно кивая ей головой. Остальные на «бэк-вокале», щёлкают пальцами и хлопают в такт, однако никто не выглядит обделённым. Кое-где пение прерывается коротким смешком; пару раз строй сбивается, но каждый раз возвращается в прежнюю колею. Наконец песня окончена; ещё секунду в воздухе царит тишина, а потом группка разражается аплодисментами. Затем хор распадается на отдельные потоки реплик: меццо-сопрано вновь вгрызается в бутерброд, бас посмеивается известной лишь ему мысли, «бэк-вокалисты» принимаются обсуждать что-то связанное с предстоящим уроком. Через несколько минут прозвенит звонок, возвещая конец обеденного перерыва. Участники сборища соберут вещи и пойдут в кабинет лишь для того, чтобы вернуться сюда на следующий день. Возможно, теперь вы задаётесь вопросом: как можно назвать эти странные заседания? К сожалению для вас, ответ не знают даже сами участники. Лишь иногда, да и то в шутку, некоторые из них используют словечко «джентльменский клуб».

История появления «клуба» так же спонтанна и беспорядочна, как и расписание его заседаний.

Начиналось всё с двух одноклассниц, ежедневно приходивших сюда обедать, пренебрегая столовскими трапезами. Поначалу они в лучшем случае перекидывались парой слов; но время шло, и неловкое молчание постепенно начало переходить в разномастные диалоги. Говорили обо всём понемногу; правда, иногда одну из девушек «клинило», и диалог перетекал в монолог, преимущественно о недавно пройденных компьютерных играх.



Дни и недели превращались в месяцы; ничто не нарушало благочестивой атмосферы диванов с обедавшими на них девушками. Бывали у них, конечно, и посетители, но они упархивали так же быстро, как и появлялись; так трескаются и стираются с глазных яблок только что проснувшегося человека сны. Однако ничто не вечно, даже разделённое на двоих одиночество; со временем к девушкам всё чаще и чаще стал наведываться третий. Это случилось без давления с чьей-либо стороны; просто однажды обедающих на диванах стало трое. С того момента и начались первые настоящие разговоры, даже, если хотите, дискуссии. В пылу одной из таких и было сделано предложение об основании клуба. Решение было принято единогласно; всё делалось в шутку, и именно поэтому не потребовалось уговоров и любых других усилий. Впервые была озвучена фраза «джентльменский клуб». Началась новая эра.

Клуб здравствует и поныне; заседания проводятся каждый день, во время обеденных перерывов. Здесь нет ни официального президента, никакой-либо иерархии; все участники одинаково важны, и разделять их по статусности смысла нет. Темы заседаний каждый раз разные: сегодня могут говорить о политике и будущем, завтра распевать эстрадные шлягеры, а на третий день просто есть, жалуясь в перерывах на навалившиеся обязанности взрослой жизни. Количество участников хоть и увеличилось, но основной костяк всё тот же; впрочем, никто и не возражает. В конце концов, здесь принимают всех и каждого, здесь позволено говорить на самые странные темы, здесь царят мир и согласие. Кто знает, быть может, здесь и вам найдётся место?

Магистр Подполья



Lamuvārdi skolā: ko darīt? Vai atstāsim visu tā, kā ir?

Ko darīt, ja jūs jau dzirdat necenzētus vārdus no pamatskolas bērniem? "Noteikti tas nāk no ģimenes!" - pirmais, kas ienāk prātā. Patiešām, ja tēvs vai māte lieto rupjības, ir viegli paredzēt, ko bērni atkārtos. Bet ne viss ir tik pašsaprotami. Apskatīsim, ko nozīmē šie "spēcīgie" izteicieni.

Rīts. Visi steidzas. Ienāk skolā, dežūrējošie smaidot sveicina un novēl labu un produktīvu dienu. Nonākot garderobē, uzreiz ienirstam skaņu kakofonijā, kur lauvas tiesa no tām ir necenzēts vārdu krājums, citiem vārdiem sakot, lamuvārdi. Bet kā ir, ja skola ir zināšanu templis, vai šādā vietā var lamāties pa labi un pa kreisi? Uz šo nopietno jautājumu nav iespējams sniegt viennozīmīgu atbildi, taču par to ir jārunā, jo arvien biežāk savā ģimnāzijā saskaramies ar šo nepatīkamo parādību.

Patiešām, kulturālā sabiedrībā lamāšanās nav apsveicama, var pat saņemt administratīvo pārkāpumu. Saskaņā ar amerikāņu pētnieku 2016. gada datiem, vidusmēra cilvēks necenzētu leksiku lieto apmēram 80 reizes dienā, un ko sagaidīt no skolēniem, kuri kopā pavada apmēram 7-8 stundas dienā un 40 stundas nedēļā, tam pievieno pārbaudes darbu radīto stresu, uztraukumu no gaidāmajiem eksāmeniem, klasesbiedru iebiedēšanu, izdegšanu, pubertātes vecuma īpatnības, mobilā telefona spēles utt. Pārskatot psihologu darbu, varam secināt, ka skolēni lamuvārdus izmanto galvenokārt šādās situācijās:

Lai atbrīvotos no stresa.

Kas ir labāk: paturēt sevī uzkrātās bailes, dusmas, aizvainojumu vai tomēr izmest negatīvo ar divām vai trim kodīgām frāzēm draugu, klasesbiedru kompānijā – viņi vislabāk sapratīs, ko jūti grūtā brīdī un atbalstīs tevi?

Lai pievērstu sev uzmanību un padarītu savu runu emocionālāku.

Parasti pusaudžu skolēni to dara 4-5 zēnu un divu vai trīs meiteņu kompānijā; vidusskolā arī to var dzirdēt, bet tur nevienu nepārsteigsi un tāda darbība drīzāk ietvers apgrieztu procesu.

Spēles telefonos uz grīdas, uz soliņiem pārtraukuma laikā.

Šeit notiek nopietnas cīņas, kurās gan zēni, gan meitenes izmanto selektīvo saziņu – atlasītas konkrētas necenzētas frāzes. Šeit viņi nevienu neredz un apkārt neko nedzird, šie spēlētāji ir tik ļoti aizrāvušies, ka spēcīgs vārds viņiem ir aizsardzība, uzvaras prieks un sakāves rūgtums. Jūs mēģināt viņiem izteikt piezīmi, viņi pat nesaprot, kāpēc jūs viņus apturējāt, ko jūs no viņiem gribat ar frāzi: "Un es, ko, es neko neteicu!"

Rodas atziņa – lamuvārdi ir kā pikants ēdiens. Nav nepieciešams uzspiest savu gaumi tiem, kam tas nepatīk un kuri tos nelieto. Bet kur tas ir nepieciešams, un kurš saprot, ka trīs vissvarīgākie vārdi dažreiz ir saprotamāki par visiem vienkāršrunas vārdiem? Ne skolā! Ļaujiet aizrautīgiem runātājiem mājās kopā ar tēti un mammu izmēģināt savu pozitīvo un negatīvo emociju klāstu.

Ja skolēns savā runā joprojām lieto necenzētu vārdu krājumu, viņam vajadzētu padomāt par to, kur, kad, ar ko kopā un, pats galvenais, kāpēc viņš to dara. Taču to spēj tikai tie, kas redz pieklājības robežas un normas. Gadījumā, ja skolēns neredz un neizprot savas uzvedības problēmas, tad ieteicams viņu vest uz sarunām ar skolotāju, vai varbūt jāpiesaista sociālā pedagoga un psihologa uzmanība. Katrai uzvedībai ir iemesls. Tostarp rupjībām. Parasti šiem bērniem ir vajadzīga palīdzība - īsta pieaugušo autoritāte vai varbūt draugs.



Nobeigumā gribu atgādināt visiem mūsu skolas skolēniem, ka bez draugiem un klasesbiedriem izglītības iestādē strādā skolotāji, kā arī sākumskolas skolēni. Padomāsim par citiem un runāsim mazliet kulturālāk! Mēģināsim būt uzmanīgāki un laipnāki viens pret otru!

Martjanovs J., 10.A

Мат в школе: что делать. Или ничего?

Как быть, если уже от детей начальной школы слышишь нецензурные слова?

«Наверное, это из семьи!» — первое, что приходит в голову. Действительно, если отец или мать используют ненормативную лексику, несложно спрогнозировать, что и дети будут повторять. Но не всё так однозначно. Давайте разберемся, что означают эти «крепкие» выражения.

Утро. Все торопятся. Вы заходите школу, вас с улыбкой встречают дежурные и желают вам хорошего и продуктивного дня. Спускаясь в гардероб, сразу погружаетесь в какофонию звуков, где львиную долю от них составляет обценная (нецензурная) лексика, проще говоря, мат. Но как же так, ведь школа - храм знаний, можно ли браниться налево и направо в таком месте? На этот серьезный вопрос нельзя дать однозначный ответ, но поговорить об этом надо, т.к. все чаще мы сталкиваемся с этим неприятным явлением в нашей гимназии.

Действительно, мат не приветствуется в культурном обществе, можно даже схлопотать административное нарушение. По данным американских исследователей 2016 года, средний человек использует мат около 80 раз в день, а что же требовать от школьников, которые проводят вместе порядка 7-8 часов в день и 40 часов в неделю, добавим к этому стресс от контрольных работ, стресс от предстоящих экзаменов, буллинг со стороны одноклассников, выгорание, переходный возраст, игры в мобильных телефонах и т.д. Ознакомившись с работами психологов, можно сделать выводы, что учащиеся используют мат в основном в следующих ситуациях:

Чтобы избавиться от стресса.

Что лучше: держать в себе накопившийся страх, злость, обиду или все же выплеснуть негатив двумя тремя хлесткими фразами в компании друзей, одноклассников, - они лучше всех поймут, что вы чувствуете в трудный момент и поддержат вас?

Чтобы привлечь к себе внимание и сделать свою речь более эмоциональной.

Обычно этим занимаются ученики-подростки в компании 4-5 мальчиков и двух-трех девочек; в средней школе можно слышать, но там этим уже никого не удивишь и действие скорее повлечет за собой обратный процесс.

Игры в телефонах на полу, на скамейках во время перемены.

Здесь идут нешуточные бои с применением отборного мата как мальчиками, так и девочками. Здесь не видят никого и не слышат ничего, эти игруны так увлечены, что крепкое словцо для них и защита, и радость победы, и горечь поражения. Вы попробуйте им сделать замечание, они даже не пойму, почему вы их остановили, что от них хотите с коронной фразой: «А я, что, я ничего не говорил(а)!»

Можно провести аналогию – мат как острая еда. Не нужно навязывать свои вкусы тем, кому это не нравится, и кто это не употребляет. Но там, где без этого не обойтись, и кто понимает, что доходчивее всех обычных слов иногда хватает и трех самых веских? Но только не в школе!!! Пусть заядливые говоруны попробуют дома при папе и маме выразить весь спектр своих как положительных, так и негативных эмоций.

Если ученик все же использует обсценную лексику в своей речи, он должен подумать, где, когда, с кем, а главное, зачем нужно ее употреблять. Но на это способны только те, кто видят рамки приличия и границы дозволенного. В том случае, когда ученик не видит те самые рамки, ему стоит поговорить с учителем, а возможно стоит привлечь внимание социального педагога и психолога. Любое поведение имеет свою причину. В том числе сквернословие. Обычно таким ребятам нужна помощь. Нужен настоящий взрослый авторитет, а может, и друг.



В завершение хочу напомнить всем учащимся нашей школы, что помимо друзей и одноклассников в учебном заведении есть педагоги, а также ученики младших классов; давайте думать о других и разговаривать чуточку культурнее. Попробуем быть внимательнее и добрее друг к другу :)

Мартьянов Егор, 10А

Rīgas skolu pašpārvalžu konference

"Līdzdalība – iespējas un prakse"

Ceturtdien, 8. decembrī, viesnīcā "Hilton Garden Inn" veiksmīgi norisinājies Rīgas skolu pašpārvalžu konference "Līdzdalība – iespējas un prakse".

Konference bija plaši apmeklēta, pulcējot vairāk nekā 80 Rīgas skolu pašpārvalžu aktīvistus, to konsultantus un skolu administrācijas pārstāvjus, kuri aktīvi iesaistījās diskusijās un nekautrējās uzdot jautājums konferences runātājiem, tajā skaitā aktīvi piedalījās procesā arī Rīgas Zolitūdes ģimnāzijas pašpārvaldes loceklis 3 cilvēku skaitā, skolas prezidents Nikolajs Kopilovs, skolas vice-prezidents Renats Budilovič un ārējo sakaru centra dalībnieks Arturs Zamerovskis.

Skolu pašpārvalžu konferences pamatideja bija stāstīt par nebeidzamajām līdzdalības iespējām, pieaicinot dažādu organizāciju pārstāvjus. Jaunieši dalījās pieredzē, kā viņiem veiksmīgi izdevies īstenot kādu no līdzdalības veicinošiem projektiem un idejām. Lai akcentētu, kā līdzdalība var veicināt personības pašizaugsmi, tika sagatavots personīgs iedvesmas stāsts no Mārtiņa Šteina par to, kā līdzdalība no skolas sola ir aizvedusi viņu līdz Eiropas Parlamentam.

Konferences apmeklētājiem bija iespēja dzirdēt šādas prezentācijas:

Viesturs Bērziņš (JSPA Starptautiskās sadarbības un atbalsta nodaļas projektu koordinators (Eurodesk)) – līdzdalība projektos: "Kontakts" un "Atbalsts psihoemocionālās veselības veicināšanas pasākumiem skolās Covid-19 pandēmijas radīto seku mazināšanai";

Rīgas Hanzas vidusskolas pieredzes stāsts par projektu "Kontakts" pašpārvaldes kapacitātes stiprināšanai;

Rīgas jauniešu centra "Kaņieris" prezentācija par Skolēnu pašpārvaldēm pieejamo atbalstu; Mārtiņš Šteins (Jauno Līderu vidusskolas direktora vietnieks, skolotājs, Latvijas Pilsoniskās alianses padomes loceklis) – "Līdzdalība kā iespēja pašizaugsmei: no skolas līdz Eiropas Parlamentam";

Rīgas Lietuviešu vidusskolas stāsts "Kā jaunais mācību saturs palīdz izkopt līdzdalības kompetences?";

Rīgas 64. vidusskolas stāsts par Rīgas skolu pašpārvalžu sadarbības projektu konkursu.

Paralēli konferences prezentācijām ikviens apmeklētājs varēja saņemt informatīvus bukletus, kartītes un info lapas. Materiālu tēmas: mentālā veselība, kā pamanīt pirmās depresijas pazīmes, laika plānošana, kur meklēt informāciju par iespējām iegūt finansējumu ideju īstenošanai, par iespējām iesaistīties dažādās jaunatnes organizācijās, metodiskie materiāli pašpārvalžu atbalstam, līdzdalības bingo, infografikas par līdzdalību u.c.

Paldies ikvienam konferences apmeklētājam! Cerams, ka konferencē uzzinātais būs noderīgs ikdienas darbā ar skolu pašpārvaldēm, lai nākamajā gadā īstenotu līdzdalību veicinošas aktivitātes

Что чувствует старшеклассник, когда он долго болеет?

Конец осени и начало долгожданной зимы. Та самая дивная пора, когда город и его жители встречают первый снег, праздничная атмосфера уже витает в воздухе вместе со снежинками, а в душе с трепетом ожидают всеми любимыми – новогодние праздники. В такое время года довольно-таки легко простудиться, особенно учитывая то, какой жаркой задалась эта осень. Иммунитет ослабевает – ученики заболевают.



Что же чувствует ученик-старшеклассник, когда он долго болеет? В чём заключается его страх – выздороветь или получить отрицательную оценку? Конечно, есть те, кого ничего не беспокоит, кроме как их собственное выздоровление, это всё индивидуально, ведь все мы – личности со своими особенностями и со своим мнением. Безусловно, когда ученик долго болеет – у него высок шанс пропустить важные контрольные работы по многим предметам, но что ему делать в такой ситуации? Вероятнее всего, даже если вы болеете – это не повод пропускать материал. Сейчас век технологий, а значит информации вдоволь на всевозможные интересующие вас темы, достаточно лишь ввести ваш запрос в поисковую систему любого браузера и отыскать интересующий вас ответ, потратив на это немного своего времени. Говорю как старшеклассница, у нас есть возможность посетить урок, по которому будет проводиться контрольная работа, если ваше состояние позволяет посетить урок – то лучше это сделайте, чем откладывать на последний момент и потом бегать по консультациям, ведь всё гораздо лучше сделать сразу, так будет легче и для вас, и для учителя.

Учёба в школе – дело абсолютно не простое. Это долгий путь, который останется в уголках ваших воспоминаний на всю вашу жизнь, а может и после неё – кто знает, что по ту сторону? Не болейте. Берегите себя и своих близких!

Ксения Никитина, 10.А

Подходит к концу первый семестр....

или

Зима. Конец первого семестра.

Преддверье праздников.

Конец декабря. И казалось бы, что всё уже позади, но всё не так уж и просто. Это то самое время, когда в учениках резко просыпается мотивация заняться активно учёбой, а учителя даже уже не удивлены этому, ведь не впервой уже.

За это время наша гимназия добилась множество успехов, и я не устану повторять в своих статьях о том, что здесь в самом деле обучаются очень талантливые и амбициозные люди. По моему мнению, самое главное в жизни, это две вещи, а именно: целеустремленность и терпение. Для того, чтобы добиться цели – её надо сначала найти, поставить себе цель, а после уже постепенно к ней двигаться, маленькими шагами... в этом моменте уже играет большую роль терпение. Не бывает так, что у вас что-то сразу получится по щелчку пальца или «по шучьему велению, по моему хотению», нет. На всё в жизни нужно определенное количество времени, сил и желания добиться поставленной цели. Первый семестр промчался так быстро, что перед глазами остались лишь несуразные, размытые и моментные облики и силуэты. Меня не покидает ощущение того, что 1 сентября было буквально вчера, уж настолько быстро для меня пролетело время. Я была новенькой в гимназии в этом учебном году, и мне удалось за это время подружиться со многими, весьма хорошими людьми. Я не могу сказать о том, что добилась каких-то невообразимых успехов или высот, совсем нет. Но то, что за этот короткий промежуток времени я умудрилась стать редактором школьной газеты «Егоза», очень приятно отдаёт бальзамом на душу. Я считаю это уже успехом. Конечно, есть лёгкое чувство тоски по своему прошлому месту, но я считаю, что на этом не стоит заикливаться, как и на прошлом. Прошлое позади – надо жить будущим и настоящим. Жизнь происходит здесь и сейчас, а то, что осталось позади – то пусть там и остается, как тёплым воспоминанием о былых днях.



Новая рубрика Нам есть чем гордиться!!!

Мои достижения и гордость



Этим делом я занимаюсь с 3-х лет. Сначала играл с игрушками: с машинками, техникой и фурами. Много наблюдал.

В 6 лет я уже учился работать на экскаваторе такого масштаба и профессионально управлять. Принимал участие на разных площадках, где проходили выставки техники нового поколения, у себя на даче, на рабочем объекте родственников и за 3 года получалось более 15 раз. Виды транспорта, на котором удалось поработать: тракторы, карьерный экскаватор и простой, фура, гусеничная техника, каток, боб кат и т.д.

Моё достижение – за проделанную работу на технике, порой более 12 часов в день, я смог заработать не маленькие деньги.

Я горжусь своим увлечением, хочу знания профессионального оператора техники использовать в жизни!



Андрей Захарцев 4ц (10 лет)

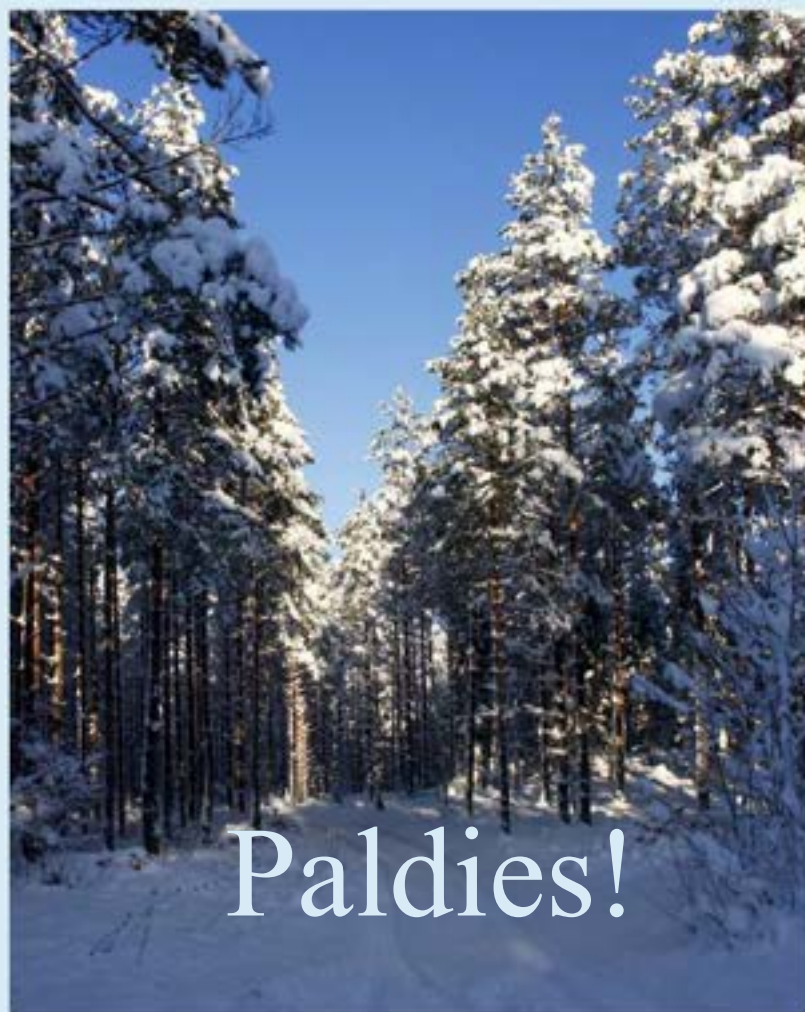


Vēlējumi Ziemassvētkos mēdz būt dažādi, gan smieklīgi, gan mīļi. Bez rupjībām šajos svētkos būtu jāiztiek. Ja ģimenē ir kāds bērns, kas iet bērnudārzā vai skolā ir vajadzīgi arī Ziemassvētku dzejoļi bērniem, ko skaitīt skolas eglē. Ne visi var iemācīties dzejoļi vienā vakarā, tādēļ garš dzejolis ir jāsāk gatavot vismaz vienu nedēļu iepriekš. Tad būs iespējams noskaitīt pantiņu brīvi un ar izteiksmi.

Ziemas prieks

Visur sniegs, baltais sniegs.
Visur baltum baltais sniegs.
Viena sniegpārsla nolaižas
uz Ziemassvētku vecīša deguna.
Otra uz sniegavīra deguna.
Trešā sniegpārsla uz mājas snīpja.
Reinis

Над номером работали:



Главный редактор:

Валентина Петровна Борисова

Редактор:

Ксения Никитина 10а

Дизайнер:

Артем Моисеев 12b

Журналисты и авторы статей:

Анна Уланова 10а

Ника Махонина 10а

Артур Замеровский 10а

Елизавета Брице 10а

Алиса Тумуле 10а

Филип Максюра 11б

Стефания Кижло 11а

Кристине Домбровска, учитель

Магистр Подполья

Егор Мартьянов 10а

Ксения Никитина 10а

Андрей Захарцев 4ц