

2 semestris 2025./2026.m.g.

Sveču liešana kā ikdienas prasme, amatniecība un radošā darbība

Pasākuma veids: Izglītojoša praktiskā nodarbība

Dalībnieki: 1.-3. klases skolēni

Programmas **“Latvijas skolas soma”** ietvaros **2026. gada 14., 15. un 16. janvārī** 1.-3. klases skolēni piedalījās izziņošanā un radošā nodarbībā **“Sveču liešana: ikdienas darbs, amatniecība vai daiļrade”**.

Nodarbības mērķis bija iepazīstināt skolēnus ar sveču nozīmi cilvēku ikdienā, kā arī ar sveču gatavošanu kā tradicionālu amatniecības prasmi.

Nodarbības sākumā skolēni uzzināja, kas ir sveces, no kādiem materiāliem tās gatavo un kāpēc tās bija īpaši svarīgas laikā, kad vēl nebija elektrības. Tika skaidrota sveču izmantošana ikdienas dzīvē un vēsturiskajā kontekstā.

Turpinājumā skolēni iepazīnās ar senajām sveču gatavošanas metodēm un praktiski apguva sveču liešanas procesu. Īpaša uzmanība tika pievērsta drošības noteikumu ievērošanai, strādājot ar vasku. Nodarbības noslēgumā katrs skolēns izgatavoja trīs sveces un paņēma tās līdzi kā piemiņu par gūto radošo un izglītojošo pieredzi.

Nodarbības laikā skolēni:

- iepazīna amatniecības tradīcijas;
- izprata sveču nozīmi cilvēku ikdienā;
- attīstīja praktiskās un radošās prasmes;
- mācījās ievērot drošības noteikumus;
- guva pozitīvu, personisku pieredzi.

Skolēnu atsauksmes:

“Man patika liet sveces, jo es pats visu darīju. Es vienu uzdāvināju mammai.” (2. kl.)

“Bija interesanti uzzināt, kā cilvēki dzīvoja bez elektrības.” (2. kl.)

“Man patika, ka varējām strādāt ar vasku un beigās paņemt sveces mājās.” (2. kl.)

“Man patika, ka mēs strādājām paši un mums visu izskaidroja soli pa solim.” (3. kl.)

“Sveces sanāca ļoti skaistas. Es gribu vēlreiz tādu nodarbību.” (3. kl.)

Nodarbība bija vecumposmam atbilstoša, praktiska un izziņoša, veicinot skolēnu interesi par kultūras mantojumu un radošu darbību.



Tēma: Telpisko miniatūru māksla – radošums, materiāli un praktiskā darbošanās.

Pasākuma veids: izglītojoša radošā nodarbība

Dalībnieki: 4. klašu skolēni

Programmas “**Latvijas skolas soma**” ietvaros 4. klašu skolēni piedalījās radošā un izziņošanā nodarbībā “**Miniatūru māksla**”, kurā iepazīna telpisko miniatūru pasauli un dažādas mākslas un amatniecības nianšes. Nodarbības laikā skolēni uzzināja, kas ir telpiska miniatūra, kādi ir miniatūru veidi, kā aizsākusies miniatūru māksla pasaulē un kādās profesijās miniatūras tiek izmantotas, piemēram, animācijas un mākslas filmās, arhitektūrā, muzejos un scenogrāfijā.

Skolēni apskatīja dažādus leļļu māju un citu miniatūru piemērus, analizēja to izgatavošanā izmantotos materiālus un apsprieda, kādas prasmes nepieciešamas miniatūru veidošanā. Nodarbības praktiskajā daļā skolēni paši iesaistījās radošajā procesā un izgatavoja **nelielu miniatūras skapīti**, balstoties uz iepriekš iegūtajām zināšanām un izstādē redzētajiem piemēriem.

Nodarbības mērķis bija paplašināt skolēnu izpratni par miniatūru mākslu, attīstīt radošās un praktiskās prasmes, kā arī veicināt izpratni par dažādu materiālu izmantošanu un bezatkritumu domāšanu radošajā darbā.

Nodarbības laikā skolēni:

- iepazīna telpisko miniatūru mākslu un tās pielietojumu dažādās profesijās;
- apskatīja miniatūru piemērus un analizēja izmantotos materiālus;
- attīstīja radošās un praktiskās prasmes;
- guva pieredzi, pašiem izgatavojot telpisku miniatūras objektu.

Skolēnu atsauksmes:

“Es uzzināju, kas ir miniatūra, un pats uztaisīju mazu skapīti.” (Arturs)

“Man patika skatīties leļļu mājas. Tur viss bija ļoti mazs un skaists.” (Anna)

“Bija interesanti, ka miniatūras izmanto filmās.” (Timurs)

“Man patika, ka mēs paši varējām kaut ko taisīt.” (Jelena)

Nodarbība bija vecumposmam atbilstoša, izziņoša un radoša, veicinot skolēnu interesi par mākslu, amatniecību un radošo darbošanos.



Senais ielu teātris – iluzionisma elementi un skatītāja uzmanības noslēpumi teātra mākslā

Pasākuma veids: izglītojoša interaktīva izrāde–performance

Dalībnieki: 5. un 6. klašu skolēni

Programmas **“Latvijas skolas soma”** ietvaros **2026. gada 21.,22. janvārī** 5. un 6. klašu skolēniem tika organizēta interaktīva burvju triku izrāde–performance **“Senais ielu teātris”**. Pasākums notika **teātra mākslas mācību priekšmeta ietvaros**, lai paplašinātu skolēnu izpratni par skatuves mākslas formām, skatītāja uzmanības vadīšanu un aktiera darbības principiem uz skatuves.

Nodarbību vadīja iluzionists **Juris Gavrilovs**, kurš skolēniem piedāvāja aizraujošu un interaktīvu burvju triku izrādi. Priekšnesums iepazīstināja skolēnus ar vienu no senākajām izklaides un skatuves mākslas formām – **ielu teātri**. Vēsturiski burvju mākslinieki uzstājās pilsētu tirgus laukumos, kur pulcējās liels cilvēku skaits, un šāds uzstāšanās veids tika dēvēts par ielu teātri.

Nodarbības mērķis bija iepazīstināt skolēnus ar ielu teātra tradīcijām un iluzionisma principiem, kā arī parādīt, kā skatuves mākslā tiek izmantota skatītāja uzmanības novēršana, aktiera plastika, rekvizīti un komunikācija ar publiku.

Nodarbības laikā skolēni vēroja vairākus burvju trikus un aktīvi iesaistījās priekšnesumā. Jau pašā sākumā iluzionists it kā atklāja triku “noslēpumus”, tomēr, prasmīgi novēršot skatītāju uzmanību, viņš atkal un atkal pārsteidza skolēnus. Skolēni kopā ar iluzionistu analizēja, kā darbojas skatītāja uzmanības novēršana, kāpēc iluzionistam nepieciešama burvju nūjiņa, kā tiek izmantoti rekvizīti un kā tiek veidots kontakts ar skatītājiem.

Skolēniem bija iespēja piedalīties arī pašā priekšnesumā, kas ļāva viņiem praktiski novērot, kā darbojas skatuves komunikācija ar publiku, improvizācija un aktiera spēja noturēt skatītāju uzmanību.

Nodarbības laikā skolēni:

- iepazīna ielu teātra tradīcijas un iluzionisma vēsturiskās saknes;
- novēroja, kā skatuves mākslā tiek izmantota skatītāja uzmanības vadīšana;
- iepazīna aktiera darba elementus – rekvizītu izmantošanu, improvizāciju un komunikāciju ar publiku;
- attīstīja novērošanas prasmes un kritisko domāšanu;
- guva pozitīvu pieredzi, iepazīstot vienu no teātra mākslas izpausmes veidiem.

Skolēnu atsauksmes:

“Man ļoti patika burvju triki. Es skatījos ļoti uzmanīgi, bet tāpat nesapratu, kā viņš to izdara.” (Jegors)

“Bija interesanti, kad mēs mēģinājām saprast, kur pazūd priekšmeti.” (Stanislavs)

“Man patika, ka dažus skolēnus aicināja piedalīties priekšnesumā.” (Jana)

“Es pirmo reizi redzēju tādu izrādi. Bija ļoti aizraujoši.” (Maija)

“Triki bija smieklīgi un interesanti. Mēs visu laiku mēģinājām uzminēt noslēpumu.” (Renāts)

Skolēni ar lielu interesi sekoja priekšnesumam, un viņu uzmanība tika noturēta visas nodarbības laikā.

Paldies burvju māksliniekam Jurim Gavrilovam par aizraujošo burvju triku izrādi un meistarīgo skolēnu iesaistīšanu priekšnesumā.



Interaktīva performance “Ūdens miega negulēja”

Pasākuma veids: Mākslas performance, kurā tiek demonstrēta gleznošana uz ūdens jeb ebru tehnika dzīvajā izpildījumā, sasaistot vizuālo materiālu ar latviešu tautas dziesmām par ūdeni.

Dalībnieki: 7. klašu skolēni

Programmas “Latvijas skolas soma” ietvaros mūsu skolā notika interaktīvā performance “Ūdens miega negulēja”. Pasākuma laikā krāsām un vārdiem mijiedarbojoties, tautas dziesmai tiek piešķirts mūsdienīgs un personisks redzējums, kas paplašina skolēnu pieredzi Latvijas kultūras mantojuma un vērtību kontekstā.

Interaktīvas performances mērķis bija veicināt skolēnu izpratni par Latvijas kultūras mantojumu, iepazīstot latviešu tautas dziesmu saturisko dziļumu un to interpretācijas iespējas, apvienojot folkloru ar laikmetīgo vizuālo mākslu. Attīstīt skolēnu radošo domāšanu, estētisko uztveri un spēju paust personisku redzējumu, izmantojot ebru (gleznošanas uz ūdens) tehniku un vārda un krāsas mijiedarbību.

Pasākuma laikā skolēni:

- skolēni tiek rosināti domāt par ūdens simboliku latviešu tautas dziesmās, krāsu nozīmi un iespējamo vizuālo risinājumu saistībā ar folkloras tekstiem;

- skolēni praktiski iesaistās radošajā procesā, veidojot savu vizuālo noformējumu uz ūdens;

Pasākums bija gan izglītojošs, gan emocionāli iedvesmojošs. Tas palīdzēja bērniem piedzīvot folkloras un vizuālās mākslas sintēzi, paplašinot skolēnu kultūras pieredzi un veicinot personisku attieksmi pret latviešu tradīcijām un vērtībām.

Atsauksmes:

* “Man ļoti patika, ka tautas dziesmas varēja ne tikai klausīties, bet arī redzēt krāsās. Gleznošana uz ūdens bija neparasta un lika domāt citādi par folkloru.” (Poļina 7. kl.)

* “Ebru tehnika bija aizraujoša, jo nekad nevarēja zināt, kāds būs gala rezultāts. Tas palīdzēja izpaust savas emocijas un sajūtas par tautas dziesmu.” (Timurs 7. kl.)

* “Man patika, ka pirms performances varējām izteikt savas domas un minēt, kā izskatīsies vizualizācija. Pēc tam bija interesanti salīdzināt ar redzēto.” (Daniils 7. kl.)

* “Veidojot savu darbu uz ūdens, es sajutos kā māksliniece.” (Ksenija 7. kl.)

* “Man patika, ka varējām strādāt radoši un brīvi, nebija pareizi vai nepareizi risinājumi.” (Ariana 7. kl.)



Vijoles skaņu pasaule – no klasikas līdz mākslīgajam intelektam

Pasākuma veids: koncertlekcija

Dalībnieki: 8., 10., 11. un 12. klašu skolēni

Programmas “Latvijas skolas soma” ietvaros 2026. gada 15. aprīlī skolas aktu zālē norisinājās aizraujoša “Violin Divas” dueta koncertlekcija. Pasākums tika organizēts, lai paplašinātu skolēnu izpratni par mūzikas attīstību, klasiskās un modernās mākslas sinerģiju, kā arī tehnoloģiju lomu mūsdienu kultūrā.

Nodarbību vadīja vijolnieces **Lelde un Inese**, kuras ar aizrautību iepazīstināja jauniešus ar divām dažādām muzikālajām pasaulēm – klasiskās vijoles tīro eleganci un elektriskās vijoles jaudīgo, mūsdienīgo skanējumu. Mākslinieces rosināja skolēnus domāt par dzīvās mūzikas un mākslīgā intelekta (MI) mijiedarbību, uzskatāmi parādot, kā skaņa transformējas šodienas tehnoloģiju laikmetā.

Nodarbības mērķis bija veicināt skolēnu interesi par instrumentālo mūziku, parādīt tās daudzveidību un skaidrot, kā jaunākās tehnoloģijas un MI var kalpot kā radošs rīks mākslas darbā, nezaudējot dzīvā izpildījuma vērtību.

Nodarbības laikā skolēni klausījās A. Vivaldi klasiskos skaņdarbus un to mūsdienīgās interpretācijas. Īpašu pārsteigumu izraisīja **demonstrācija ar neparastu ierīci**, kas ļauj skaņai rasties, plūstot caur cilvēka ķermeni. Skolēniem bija iespēja praktiski izmēģināt šo tehnoloģiju, uz brīdi pašiem kļūstot par “skaņas vadītājiem”.

Koncertlekcijas noslēgumā katra klase darbojās kā radošā darbnīca. Izmantojot mākslīgo intelektu, jaunieši radīja jaunas melodijas un dziesmas, kas dažām klasēm rezultējās pat savas unikālās himnas izveidē.

Nodarbības laikā skolēni:

- iepazīna vijoles spēles evolūciju no klasikas līdz mūsdienām;
- uzzināja par elektriskās vijoles tehniskajām iespējām;
- praktiski izmēģināja inovatīvas skaņas radīšanas ierīces;
- izprata mākslīgā intelekta lomu mūzikas komponēšanā;
- attīstīja radošo domāšanu, kopīgi veidojot jaunus muzikālus darbus.

Skolēnu atsauksmes: “Man ļoti patika, ka varēja dzirdēt gan parasto vijoli, gan elektrisko — tas bija kaut kas jauns. Biju izbrīnīta, ka šis duets ir vienīgais elektrisko vijolu duets Latvijā.” (**Alisa V.**) “Bija forši, ka varējām paši izveidot dziesmu ar mākslīgā intelekta palīdzību. Sākumā likās sarežģīti, bet beigās sanāca diezgan smieklīgi un interesanti.” (**Artūrs U.**) “Man patika, kā viņas pastāstīja par mūziku un parādīja dažādus piemērus. Nebija garlaicīgi, un laiks pagāja ātri.” (**Matvejs Š.**)

Skolēni ar neviltotu interesi sekoja līdz priekšnesumam, un zālē valdīja iedvesmas un jaunrades gaisotne.

Paldies vijolniecēm Leldei un Inesei par brīnišķīgo muzikālo piedzīvojumu un iespēju ielūkoties mūzikas nākotnē!



Cilvēcība un drosmē Otrā pasaules kara laikā – Žaņa Lipkes stāsts

Pasākuma veids: izglītojoša ekskursija muzejā

Dalībnieki: 9. klašu skolēni

Programmas “Latvijas skolas soma” ietvaros 9. klašu skolēni apmeklēja Žaņa Lipkes memoriālu Ķīpsalā. Ekskursijas laikā skolēni iepazinās ar stāstu par latvieti Žani Lipki, kurš Otrā pasaules kara laikā, riskējot ar savu un ģimenes dzīvību, izglāba vairāk nekā piecdesmit ebrejus, slēpjot viņus slepenā bunkurā savā pagalmā.

Memoriālā skolēni apskatīja ekspozīciju un bunkura rekonstrukciju, kas palīdzēja iztēloties, kādos apstākļos kara laikā slēpās izglābtie cilvēki. Muzeja stāstījums ļāva skolēniem labāk izprast Otrā pasaules kara notikumus Latvijā un aizdomāties par cilvēka izvēli, drosmi un atbildību.

Ekskursijas mērķis bija padziļināt skolēnu izpratni par Latvijas vēsturi, attīstīt empātiju un rosināt domāt par morālajām izvēlēm sarežģītos vēstures apstākļos.

Ekskursijas laikā skolēni:

- iepazīna Žaņa Lipkes dzīvesstāstu un viņa veikto varoņdarbu;
- uzzināja par Otrā pasaules kara notikumiem Latvijā;
- apskatīja bunkura rekonstrukciju un muzeja ekspozīciju;
- diskutēja par cilvēcību, drosmi un savstarpējo palīdzību.

Skolēnu atsauksmes:

“Mani ļoti pārsteidza, ka cilvēki bunkurā dzīvoja tik mazā telpā.” (Maksims, 9. kl.)

“Bija interesanti uzzināt, ka viens cilvēks varēja izglābt tik daudz dzīvību.” (Aleksandra, 9. kl.)

“Ekskursija lika aizdomāties par to, cik grūta bija dzīve kara laikā.” (Deniss, 9. kl.)

“Man patīka, ka muzejs stāsta par reāliem cilvēkiem un viņu drosmi.” (Anastasija, 9. kl.)

Ekskursija palīdzēja skolēniem labāk izprast Latvijas vēstures notikumus un rosināja pārdomas par cilvēciskajām vērtībām.



Tēma: Mākslas stilu atpazīšana un analīze muzeja vidē

Pasākuma veids: izglītojoša mācību ekskursija muzejā

Dalībnieki: 10. klašu skolēni

Programmas **“Latvijas skolas soma”** ietvaros **10. klašu** skolēni apmeklēja **Mākslas muzeju “Rīgas birža”** un **Latvijas Nacionālo mākslas muzeju**. Ekskursija tika organizēta kulturoloģijas mācību priekšmeta ietvaros pēc tam, kad skolēni bija apguvuši tēmu **“Mākslas stili”**.

Muzejā skolēni strādāja **grupās**. Katra grupa saņēma konkrētu uzdevumu – atrast un analizēt noteiktu mākslas darbu, noteikt tā stilu, raksturot kompozīciju, krāsu risinājumu, figūru izvietojumu un galveno ideju. Skolēniem bija jānoskaidro arī darba autors, radīšanas laiks un valsts, kurā tas tapis, jo šī informācija palīdz precīzāk noteikt mākslas stilu.

Darba laikā skolēni patstāvīgi pētīja muzeja ekspozīciju, salīdzināja dažādu laikmetu un stilu darbus, diskutēja grupās un fiksēja savus novērojumus darba lapās. Šāda pieeja ļāva skolēniem praktiski izmantot stundās apgūtās zināšanas un attīstīt prasmi analizēt mākslas darbus reālā muzeja vidē.

Ekskursijas mērķis bija nostiprināt skolēnu zināšanas par mākslas stiliem, attīstīt mākslas darbu analīzes prasmes un veicināt interesi par kultūras mantojumu.

Ekskursijas laikā skolēni:

- atkārtoja un praktiski pielietoja zināšanas par mākslas stiliem;
- analizēja mākslas darbu kompozīciju, krāsu un ideju;
- mācījās noteikt mākslas darba stilu pēc vizuālajām pazīmēm;
- attīstīja sadarbības un diskusiju prasmes grupu darbā;
- iepazinās ar muzeju ekspozīcijām un kultūras mantojumu.

Skolēnu atsauksmes:

“Man ļoti patika tas, ka muzeju mēs nevis vienkārši apskatījām, bet pētījām kā pētnieki. Mūsu grupai bija jāatrod konkrēta glezna un jānosaka tās stils. Kad sākām analizēt kompozīciju, gaismu un detaļas, kļuva daudz vieglāk saprast, kāpēc darbs pieder tieši šim laikmetam.” (Aleksandrs, 10. kl.)

“Ekskursija palīdzēja saprast, ka mākslas stili nav tikai teorija no mācību grāmatas. Muzejā varēja redzēt, cik ļoti atšķiras dažādu laikmetu gleznas – gan krāsas, gan tēmas, gan noskaņa. Bija interesanti mēģināt pašiem noteikt stilu un pēc tam salīdzināt savus secinājumus ar citu grupu rezultātiem.” (Anastasija, 10.)

“Man īpaši patika grupu darbs, jo mēs diskutējām un centāmies argumentēt savu viedokli. Dažreiz bija dažādi minējumi par stilu, un tad nācās pievērst uzmanību detaļām – figūru kustībai, gaismai vai sižetam. Tas palīdzēja saprast, kā mākslas darbi tiek analizēti profesionāli.” (Dmitrijs, 10. kl.)

“Šī bija viena no interesantākajām muzeja ekskursijām, jo mums bija konkrēts uzdevums. Kad meklējām gleznu ar noteiktām pazīmēm, tu sāk skatīties daudz uzmanīgāk un pamani detaļas, kuras parasti nepievērstu uzmanību. Tas lika paskatīties uz mākslu daudz dziļāk.” (Marija, 10. kl.)

